



Posudek magisterské diplomové práce

Autorka práce: Bc. Anna Freyová

Název práce: *Otome* komunita

Vedoucí práce: Mgr. Halina Zawiszová, Ph.D.

Hodnotící kritéria:	Známka:
Stanovení cílů práce a jejich dosažení	A-
Diplomantka si klade za cíl popsat komunitu <i>otome</i> hráček v Japonsku a vymezit <i>otome</i> hráčky oproti ostatním <i>otaku</i> ženám v Japonsku. Práce svým zaměřením představuje ojedinělý počín, přičemž i odborných prací zabývajících se <i>otaku</i> ženami obecněji je málo. Práce poskytuje solidní vhled do zvolené komunity a – jak uvádí sama diplomantka na s. 12 – může posloužit „jako úvod do problematiky“. Z důvodu ne zcela dotažené metodologie však některé dílčí otázky, které si diplomantka v práci klade, jako např. otázka: „jak japonské <i>otaku</i> ženy vnímají sebe sama v rámci společnosti“ (s. 9), zůstávají spíše nezodpovězené.	
Struktura, metodologie a argumentace	B
Struktura práce je až na drobné problémy obecně logická. Bohužel však v práci opakovaně narážíme na chybné vnitřní odkazy či popisky, které očividně zůstaly v textu, přestože byla struktura textu pozměněna. Diplomantka v práci opakovaně tvrdí, že „se opírala o koncept afektivní etnografie, která klade důraz na subjektivní vnímání samotného výzkumníka, jeho smyslové vnímání a citové prožitky“ (s. 84). Tyto postupy však v práci bohužel téměř vůbec neuplatňuje a spíše využívá tradičnějších (ovšem také vhodných) metod sociální antropologie apod. Diplomantka své popisy a závěry doplňuje o poznatky z hloubkového rozhovoru, který provedla s jednou členkou komunity. Vzhledem k tomu, jak jinak postupuje, by pro práci bylo přínosné provést podobných rozhovorů víc.	

Jazyk, stylistika	B
Práce je psaná čtivým způsobem a srozumitelným jazykem. Bohužel však při četbě opakovaně narážíme na problémy s interpunkcí, koncovkami, chybějícími či přebývajícími slovy apod.	
Formální náležitosti, odborná literatura, bibliografický aparát	A-
Práce je obecně zpracovaná pečlivě, avšak v textu najdeme také řadu chybně naformátovaných poznámek pod čarou, ponechaných hypertextových odkazů a jiných drobných formálních chyb.	
Navrhované celkové hodnocení	B

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

1. Zamyslete se, jak jste mohla v práci více využít metod afektivní etnografie.
2. Komunitu *otome* hráček do značné míry spojujete se sociálními sítěmi, především Twitterem. Existovala tato komunita již před vznikem této sítě? Pokud ano, jak fungovala?
3. V anotaci uvádíte, že se v práci zaměřujete především na hráčky z Tokia, ale v práci se geografické lokality, ze které pocházejí hráčky, podrobněji nevěnujete. Zamyslete se nad otázkou geografické lokality a fungováním Vámi popisované komunity.
4. V práci tvrdíte, že „[p]ouze v Japonsku [...] existují ‚hry pro ženy‘ [...] jakožto samostatný žánr na herním trhu, kde herní vývojáři soustředí svůj marketing cíleně na ženy“ (s. 9). Jak si toto vysvětlujete?

23. 5. 2022

Helena R