



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA

ZÁPIS O STÁTNÍ DOKTORSKÉ ZKOUŠCE

Dosavadní titul a jméno a příjmení doktoranda: Mgr. Lukáš Neumann

Obor doktorského studijního programu: Česká literatura

Školitel doktoranda: doc. PhDr. Alena Štěrbová, CSc.

Předseda zkušební komise: prof. PhDr. Lubomír Machala, CSc.

Členové zkušební komise:

doc. PhDr. Hana Bočková, Dr., doc. Mgr. Erik Gilk, Ph.D., doc. PhDr. Karel Komárek, Ph.D., doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc., doc. PhDr. Pavel Janoušek, CSc.

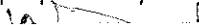
Otázky:

1. Nové přístupy v rámci strukturalistického přístupu k poezii K. H. Máchy.
2. Ohlasy poetismu v poezii druhé poloviny 20. století. Vliv poetismu na literárnědruhově rozrůznění české poezie (význam Čapkových překladů Poezie nové doby). Splývání literárních druhů (lyriky a epiky), splnutí poezie s lyrikou.
3. Tvůrčí pokračovatelé a epigoni V. Holana v poezii druhé poloviny 20. století (Petr Cincibuch, Věra Provazníková, Josef Peterka, Vít Slíva, Marcela Pátková). Vývoj vztahu I. Diviše k Holanovu dílu.
4. K. H. Mácha jako předchůdce V. Holana. Dílo J. Koláře jako jistý protipól V. Holana.

Výsledek zkoušky: **prospěl**

Místo a datum zkoušky: Olomouc 21. 10. 2011

Podpis předsedy zkušební komise:



Podpisy členů zkušební komise:





UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI
FILOZOFICKÁ FAKULTA

ZÁPIS O PRŮBĚHU OBHAJOBY DISERTAČNÍ PRÁCE

Dosavadní titul a jméno a příjmení doktoranda: **Mgr. Lukáš Neumann**

Obor doktorského studijního programu: Česká literatura

Školitel doktoranda: doc. PhDr. Alena Štěrbová, CSc.

Předseda komise: prof. PhDr. Lubomír Machala, CSc.

Členové komise pro obhajobu: .

prof. PhDr. Jiří Fiala, CSc., doc. PhDr. Hana Bočková, Dr., doc. Mgr. Erik Gilk, Ph.D., doc. PhDr. Karel Komárek, Ph.D., doc. PhDr. Pavel Janoušek, CSc., CSc., doc. PhDr. Jiří Kudrnáč, CSc.

Oponenti:

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.,
PhDr. Karel Piorecký, Ph.D.

Název disertační práce: *Hlásková instrumentace v díle Vladimíra Holana*

Průběh obhajoby:

1. Doktorand reagoval na připomínky z posudků (problém využití hláskové instrumentace při interpretaci Holanova díla; strukturalistická metodologie a její omezení).
2. Lze poezii chápat jako princip deformace přirozeného jazyka nebo jako harmonizaci jazykového materiálu? Diskuze o problému.
3. Role recitace, mluveného slova při interpretaci Holanovy poezie.
4. Vymezení doktoranda vůči versologické metodologii M. Červenky; větší role lyrického subjektu a vnímatele, jež přinášejí další sémantické aspekty básně.

Výsledek obhajoby: **prospěl**

Místo a datum obhajoby: Olomouc 21. 10. 2011

Podpis předsedy komise pro obhajobu:

Podpisy členů komise pro obhajobu: