



KATEDRA BOHEMISTIKY FF UP V OLOMOUCI
Konzultantský posudek diplomové práce

Autorka: Bc. Anna Malimánková

Studijní obor: Česká filologie

Název práce (česky/anglicky): Dramata Josefa Topola mezi realitou a snem / Josef Topol's Dramatic Plays between Reality and Dream

Vedoucí práce: prof. PhDr. Lubomír Machala, CSc.

Oponent práce: Mgr. Petr Komenda, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, schopnost formulovat cíl a závěry práce	2,0
Teoretická podkladová koncepce, metodologie, terminologie	2,0
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy	2,0
Interpretace a argumentace	2,0
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	2,0
Struktura práce, výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků, dodržení ortografické a gramatické normy	2,0
Bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	1,0
Výsledný průměr	1,86

Pozn.: Pro hodnocení se používá tzv. jemná známková stupnice, tedy: 1,0 – 1,3 – 1,7 – 2,0 – 2,3 – 2,7 – 3,0 – 3,3 – 4.

Hodnocení písemné verze práce – návrh klasifikačního stupně:

Anna Malimánková se rozhodla ve své diplomové práci věnovat dramatické tvorbě Josefa Topola, což jistě není snadná úloha, jednak kvůli samotnému badatelskému předmětu, jednak kvůli skutečnosti, že o tomto mimořádném dramatikovi (i básníkovi) už vyšly monografie *Metaforické hry Josefa Topola* Aleny Štěrbové a *Poetika dramatu a básně Josefa Topola* od Davida Kroče. Což na jedné straně jistě skýtá metodologickou a inspirativní pomoc, na druhé straně komplikuje snahu přijít s něčím novým, s původním badatelským záměrem. Velmi pravděpodobně i proto diplomantka dlouho hledala a měnila koncepci své závěrečné práce a také její přípravná fáze trvala výrazně déle, než je obvyklé (i únosné).

Nakonec si Anna Malimánková vybrala jako ústřední tematické pojítko svého výkladu tvůrčovo oscilování mezi realitou a snem, což se posléze ukázalo spíše jako jeho výchozí bod. Diplomantce se totiž podařilo vytvořit ucelený a výstižný portrét Josefa Topola, obsahující všechny podstatné informace z jeho osobního života, a to ve spojení s postižením autorovy tvůrčí poetiky i jejího vývoje. K tomuto portrétu pak připojila tři případové studie analyzující a interpretující tři Topolovy divadelní hry reprezentující jednotlivé fáze jeho dramatické tvorby. Konkrétně *Konec masopustu*, *Hodinu lásky* a *Stěhování duší*. V dotyčných kapitolách pak



osvědčila, že Topolovi vsutku „rozumí“, je schopna poukazovat na důležité rysy, postupy a prvky jeho her (ať už tematické, jazykové či kompoziční) i adekvátně je interpretovat, což plně dokládá finální část její práce, tedy kapitola nazvaná „Motivickou analýzou k vývoji dramatu Josefa Topola“.

Ve výsledku pak Anna Malimánková předložila v zásadě zdařilou diplomovou práci, charakterizující výstižně jednu z nejvýznamnějších osobností českého slovesného (zejména dramatického) umění druhé poloviny dvacátého století a adekvátně oceňující její kvality a přínosy.

Bohužel však nejde přehlédnout skutečnost, že tato diplomová práce byla dopisována a finalizována ve spěchu, což se projevilo v jistých rezervách a nedotaženostech hlavně při redakčním zpracování. Alespoň některé z chyb a problematických míst jsem označil přímo v pdf souboru, který jsem dal diplomantce k dispozici.

Vzhledem k tomu, co jsem dosud v posudku uvedl, hodnotím písemnou podobu DP Anny stupněm **C**, tedy velmi dobře.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

- 1) Jaký je rozdíl mezi absurdním a modelovým dramatem?
- 2) Existují nějaké spojnice či paralely mezi dramatickou a básnickou tvorbou Josefa Topola?

Datum a podpis vedoucího práce:

V Karlovicích 2022-08-25