

Posudek bakalářské diplomové práce
Katedra muzikologie, FF UP v Olomouci

Autor práce: Kristýna Pilařová

Název práce: DVA ČESKÉ POKUSY O VERISMUS: OPERA STOJA JOSEFA R. ROZKOŠNÉHO A OPERA MÁTI MÍLA KARLA BENDLA

Rozsah práce: 67 stran (přílohy od s. 53)

Autor posudku (vedoucí práce): doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	1,0
2	Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce	1,5
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	2
4	Koncepce tématu, logické členění textu	1,5
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	2
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	1,5
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	2
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	1,0

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Při prvním pohledu na práci Kristýny Pilařové čtenáře napadne, co text postrádá: 1/ kapitolu o libretu k opeře *Máti Míla*, jež by byla vystavěna obdobně jako 4. kapitola (na tomto stavu se neblaze podepsala pandemie COVID-19), 2/ zmínky o Leoši Janáčkovi, a to hned ve dvojí roli, Janáček jako hudební kritik vítající verismus na českém jevišti a jako skladatel *Její pastorkyně*, 3/ hudební analýzu studovaných oper. Zaměřovat se na to, co v textu chybí, by poměrně jednoduše vedlo ke „strhání“ studie (důsledný oponent by jistě našel výtky k literatuře o verismu v českých zemích pro 4. bod atd.). Co tedy práce nabízí? Kristýna Pilařová díky českým pokusům o operní verismus sama učinila pokus o spojení bohemistiky s muzikologií na poli poměrně mladé disciplíny, libretistiky. Pátá kapitola měla být při zvolené srovnávací metodě a vzhledem

k vybranému tématu vrcholem předložené práce, to se ale nestalo, neboť by bylo třeba důsledněji pracovat s libretem jako podkladem pro hudebně dramatický tvar. Pozoruhodné výsledky však nabízí 4. kapitola (např. redukce postav, zpovrchnění psychologické motivace jednání hlavních postav, práce s kategorií couleur locale), 6. kapitola vyvažuje příliš stručnou komparaci českých a italských veristických oper solidní heuristickou prací. Díky těmto kladným stránkám práci rád doporučuji k obhajobě.

Otázka k obhajobě: Nemohla být Bendlova *Máti Míla* v nějakém smyslu (ať už pozitivním či negativním) inspirací pro Janáčka a jeho třetí operu?

Závěr: Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B.

Datum: 23. 8. 2021

Podpis:

