

Univerzita Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Katedra romanistiky

Autoreferát disertační práce

Figuraciones del yo en la novela colombiana contemporánea:

Héctor Rojas Herazo, Héctor Abad Faciolince y Efraim Medina Reyes

Mgr. Jakub Hromada
Olomouc 2020

Disertační práce byla vypracována v rámci prezenční formy doktorského studia oboru *Románské literatury* na Katedře romanistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci.¹

Autor práce:

Mgr. Jakub Hromada

Katedra romanistiky

Filozofická fakulta

Univerzita Palackého v Olomouci

Křížkovského 10, 779 00 Olomouc

Školitel:

doc. Mgr. Daniel Nemrava, Ph.D.

Katedra romanistiky

Filozofická fakulta

Univerzita Palackého v Olomouci

Křížkovského 10, 779 00 Olomouc

¹ Zpracování disertační práce bylo umožněno díky účelové podpoře na specifický vysokoškolský výzkum udělené Univerzitě Palackého v Olomouci Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, grant IGA_FF_2018_015 (*Románské literatury a jazyky: tradice, současné tendence a nové perspektivy*).

Índice

1. Introducción.....	4
2. Objetivos de la tesis	5
3. Metodología.....	6
4. Resultados del análisis y de la interpretación literaria	8
5. Conclusiones.....	12
6. Bibliografía primaria y selección de bibliografía secundaria	13
6.1 Bibliografía primaria	13
6.2 Selección de bibliografía secundaria.....	13
7. Lista de publicaciones relacionadas con el tema de la tesis	17
8. Otras actividades académicas relacionadas con el tema de la tesis	17
9. Summary	19

1. Introducción

El declive de conceptos fundacionales de la modernidad (nación, historia, memoria, arte) se convierte en el eje que organiza todo intento de repensar la relación entre el sujeto y la realidad social. A la hora de reflexionar sobre el tema del sujeto como autoridad de (auto)conocimiento, la narrativa contemporánea se propone como el campo de ensayo de una construcción continua del sujeto. Gran parte de la literatura contemporánea se vuelca en las formas de las escrituras del yo privilegiando las huellas de lo personal y otorgándoles territorios existenciales conectados con la figuración del yo como autopoiesis (Guattari). En la realidad espectacularizada, la complejidad inabarcable resuelve el progreso emancipatorio de la modernidad minando el mismo principio de realidad (Vattimo) y la intimidad se convierte en el espacio predilecto de la comunicación. En el contexto de las figuraciones literarias del yo a las que se dirige este trabajo, junto con el planteamiento de las posibilidades de narrarse se manifiesta la voluntad y deseo del diálogo con el lector como el elemento irreducible de la comunicación textual.

Este estudio se sitúa dentro de las reflexiones actuales sobre las figuraciones literarias del yo en relación con el giro subjetivo en la narrativa latinoamericana. Siguiendo a Beatriz Sarlo, dentro del concepto del giro subjetivo que apunta al auge de las escrituras del yo, la figuración del yo desde su aspecto reflexivo articula un lugar estratégico al interpelar su propia condición discursiva. Asimismo, como parte del enfoque de la memoria personal en la literatura colombiana actual, las estrategias de distanciamiento en el discurso figurativo señalan el aspecto social y ético. Este, en la línea de la radicalización de la reflexividad (pos)moderna (Martín-Barbero), resucita el tema del sujeto, desechado por la crítica estructuralista. Por un lado, dicho cambio se hace patente en la conciencia metadiscursiva y metanarrativa y en la reflexión sobre el carácter simbólico de lo real, visible en la relación entre relato e identidad. Por el otro, en la dimensión intimista surge un espacio para el mito personal, para nuevas “mitizaciones” del tiempo, para las apropiaciones del lenguaje literario mediante rupturas y ensamblajes que remiten a la recuperación del legado vanguardista.

2. Objetivos de la tesis

La hipótesis de este trabajo es el lugar central que ocupa la figuración del yo en la obra de los tres novelistas aquí estudiados. Desde la creación de un lugar textual para el sujeto, es posible observar el diálogo literario con el carácter antiesencialista, descentrado y relacional de la identidad, si bien el significado problemático de este término es uno de los temas centrales de este trabajo. El enfoque de la figuración literaria del yo permite acercarse a la subjetivación como el proceso entre imposición y creación discursiva y estética.

Sin pretender ofrecer un cuadro exhaustivo de las poéticas de la figuración del yo, la selección de las tres obras analizadas permite observar un campo heterogéneo de apuestas estéticas que han surgido en la literatura colombiana en los últimos 35 años. En la novela *Celia se pudre*, de Héctor Rojas Herazo, analizo la construcción temporal del yo a partir de su anclaje entre el instante y la memoria que enriquece la visión total y neoprimitiva del sujeto urbano. En *Basura*, de Héctor Abad Faciolince, la ilusión representacional y el juego metaficcional permiten observar tanto los límites de la interpretación, como la relación entre la memoria traumática y la escritura como un espacio de autorrestauración. El análisis de *Lo que todavía no sabes del pez hielo*, de Efraim Medina Reyes, propone el enfoque de la autopoiesis en el contexto vanguardista de las prácticas de fracaso como modo de intervenir la comunicación automatizada en la era del espectáculo.

Cada una de estas apuestas literarias parece privilegiar la forma del juego, una continua travesía e hibridación de géneros, tirando de la potencialidad de la distancia del “centro” canónico de la novela. Sus estrategias figurativas se divierten interviniendo las tradicionales dicotomías que han (des)articulado el espacio existencial, así como comparten una postura crítica frente al discurso identitario e histórico. Los textos ostentan el diálogo entre literatura y teoría, exhibiendo los límites del lenguaje, de la representación literaria y de las herramientas críticas, así como su transgresión en poéticas disruptivas, neovanguardistas y fundamentalmente irónicas.

3. Metodología

El concepto de la figuración del yo implica un doble interés tanto por el estudio sobre el tema del sujeto contemporáneo, como por las posibilidades formales de su representación literaria. Para plantear una perspectiva teórica para el análisis literario, mi investigación parte (cap. 2 “El simulacro histórico y el desencanto: hacia una escritura postautónoma”) desde el fracaso del modelo totalizador de identidad compartida que lidia con el escenario de la historia colombiana como simulacro “urdido por las élites” (García Canclini). Me apoyo en una serie de reflexiones propias del desencanto histórico, como es el caso del concepto de la desesperanza (Mutis) y su relación con las posturas neoquínicas (Sloterdijk) de los protagonistas novelescos. La búsqueda del lugar textual como un “entre-lugar” (Santiago, Rancière) estratégico de la subjetividad procesual parece encontrar en las “escrituras límites” (Moraña), en las poéticas disruptivas neovanguardistas, postauráticas y postautónomas (Ludmer) el campo fructífero para plasmar las experiencias traumáticas, temporalidades cotidianas y urbanas e imaginarios globales. Asimismo, la relación entre el tiempo y el conocimiento representa el eje de la imaginación contemporánea y su vínculo con la especulación en el texto literario. Siguiendo a Josefina Ludmer, enraizado en lo fragmentario, el sujeto inventa suturas, arma totalizaciones y construye archivos personales. El carácter paradójico del proceso de la totalización se articula mediante rupturas y actualizaciones, convirtiendo el texto en el tejido de suturas personales. Las ficciones como “fábricas de realidad” u órdenes posibles, paralelos a lo cotidiano, articulan cada uno su “teoría del tiempo” personal. Situándose en el ámbito de lo subjetivo, teoría y tiempo no son fuerzas antagónicas sino la materialización del deseo que encuentra en cada uno de los tres escritores analizados en este trabajo su respuesta particular.

Al requerir la crítica del sujeto moderno una mirada transdisciplinar, planteo una serie de reflexiones que ofrecen una visión plural de la subjetividad. En el capítulo dedicado al tema del sujeto (cap. 3 “Sujeto entre filosofía y literatura: ejercicios de distancia”), parto de la teoría de Jean-Luc Nancy sobre la relacionalidad del sujeto y la restitución gramática de su “extranjería” mediante el verbo “ser” que proyecta y percibe lo real como propio. En vistas de la comunicación literaria, me apoyo en la teoría de la enunciación en Émile Benveniste y en Giorgio Agamben quien amplía la centralidad de la instancia discursiva por el

concepto del sujeto como la orden de significar dada al ser.² Finalmente defino tres movimientos que determinan la introducción del sujeto en la lengua: el abismamiento que cobra su insistencia autorreferencial con el uso de la primera persona; la orden de significar; y el dialogismo con lo otro.

En el siguiente subcapítulo enfatizo la relación entre el concepto de ironía en Jacques Derrida y Paul de Man (cap. 3.2 “Voz y cuerpo en el laberinto textual: simulacro e ironía”) y la representación literaria como fenómeno del laberinto. Asimismo, retomo las reflexiones de Gilles Deleuze sobre el eterno retorno en Nietzsche para conectarlas con la representación como simulacro, como potencia que une el lenguaje con la experiencia, dando lugar a la presencia del ser del eterno retorno. En relación con la negatividad del lenguaje topológico en de Man, me acerco con Michel de Certeau al poder de la palabra desde la perspectiva del cuerpo intextuado y del deseo de ser significado y escrito.

En el capítulo 3.3 “Figuración del yo: experiencia y reflexividad”, me apoyo en el concepto de la figuración del yo en Pozuelo Yvancos como el acto de lenguaje ficticio articulado por el narrador. En respuesta al subgénero de la autoficción, la forma de la figuración personal ficcional conserva la tensión que más que a un género se adscribe a la conciencia crítica hacia las escrituras del yo. A partir de la construcción de una voz reflexiva, planteo el problema de la identidad dinámica ipse como identidad narrativa que se materializa en la experiencia temporal devenida en el concepto de la mimesis triádica en Paul Ricoeur (cap. 3.3.1 “Identidad narrativa y mimesis triádica”).

Finalmente, antes de entrar en el análisis literario, con una breve presentación (cap. 3.4 “Figuraciones del yo en la tradición literaria colombiana”) de algunas novelas (*La vorágine*, de Eustacio Rivera; *4 años a bordo de mí mismo*, de Eduardo Zalamea Borda; *Sin remedio*, de Antonio Caballero; *Las cartas cruzadas*, de Jaramillo Agudelo) que pertenecen a diferentes momentos de la tradición literaria colombiana, ofrezco una serie de rasgos de la figuración del yo que se actualizan en las novelas analizadas a continuación (autorreflexividad, metaliteratura, metadiscursividad, ironía, novela como carta).

² En el fondo de estas reflexiones permanece la pregunta inicial de Maurice Blanchot: “¿Cómo hablar de sí, cómo hablar verdaderamente de sí, y cómo, al hablar, mantenerse en lo inmediato, hacer de la literatura el lugar de la experiencia original? El fracaso es inevitable, pero las vueltas del fracaso son evocadoras, porque esas contradicciones constituyen la realidad del esfuerzo literario”.

4. Resultados del análisis y de la interpretación literaria

La parte del análisis literario consta de tres capítulos estructurados entre la introducción a la poética particular de figuración del yo en cada autor y la posterior lectura e interpretación del texto novelesco.

En el cap. 4, dedicado a la novela *Celia se pudre* de Héctor Rojas Herazo, planteo la interpretación del yo “neoprimitivo” en el contexto de las poéticas neobarrocas (“ethos barroco”, propuesto por Bolívar Echeverría). La idea de una pertenencia o identidad cultural en su obra narrativa se concibe en estrecha relación con la experiencia multiforme del tránsito (la condición de un Ulises postmoderno) entre temporalidades múltiples, memoria y el presente cotidiano.

Desde el exergo nietzscheano a la novela se establece la ambivalente estructura vertical y rizomática. La historia del protagonista narrador, un anónimo burócrata, se caracteriza por frecuentes incisos y paréntesis, eso es, la parábasis representa la forma discontinua de la existencia. Por ello, a partir del concepto de rizoma en Gilles Deleuze y la fenomenología del tiempo poético de Gaston Bachelard (“la igualdad total del instante presente y de la realidad”) me enfoco en el instante y su importancia para la experiencia íntima del tiempo. Siguiendo la identidad narrativa en Ricoeur y las reflexiones de Josefina Ludmer sobre el tiempo cotidiano como tiempo discontinuo, la distancia o ruptura temporal inaugura la figuración como pregunta con la cual el sujeto construye el orden de la estructura ficcional para armar una teoría del tiempo personal. Así, en el cap. 4.1.1 “El retorno discontinuo a sí conminado”, planteo la tensión entre la vida como relato y la persistencia del ritmo del instante en la eterna repetición del retorno a sí mismo como otro, vínculo que descubre el instante originario del conocimiento.

El tema del exilio interior y del deseo de la comunicación íntima con su entorno material y con la voz de Celia teje el tránsito del protagonista por la cotidianidad capitalina. Su naufragio existencial moderno que enlaza con la ensoñación material (agua) prefigura el carácter melancólico que se acoge a espacios de juegos infantiles en el recuerdo, encontrando su salvación provisional en el estallido del instante. En este subcapítulo concluyo que libertad y recuerdo encuentran su síntesis en la repetición del encuentro instantáneo que, a la vez, compromete al sujeto a atender activamente los accidentes temporales como principios de la (auto)creación. Uno de sus resultados es la autopercepción como cuerpo cósmico (cap. 4.1.3 “El cuerpo cósmico y la simpatía”) y de la simpatía que

emerge de la verticalidad de la imagen poética y del asumido carácter omnipersonal de sí.

La figuración del yo en la novela explora las posibles vías de comunicación como formas de distancia que restituyen la fuerza original del encuentro del ser mediante su fractura y reconstrucción, explorando la energía de la nostalgia y el deseo. Desde el punto de vista de la relación entre el tiempo y el conocimiento, el ámbito ético de la novela corresponde con el reconocimiento de sí mismo como otro que deviene reconocimiento del otro. La novela deconstruye el concepto de atributo como horizonte de expectativas y explora la contingencia de la contemplación y de la imaginación que dotan de significado al atributo mismo del ser. Asimismo, el examen literario abarca las posibilidades de la narratividad del yo en su complejidad, desafiando a la palabra y con ella al género de la novela.

En el cap. 5 “Héctor Abad Faciolince: el escritor ante el espejo roto” me centro en la narrativa del escritor, marcada por el trauma, y como diálogo con la tradición literaria (la experiencia personal se transforma con frecuencia en un pastiche de herencia literaria). Una de las características más visibles de su voz figurada es la tensión entre afirmación y desestabilización de la autoridad narrativa y crítica. La atracción por los manuscritos (encontrados por el narrador en la basura del vecino Davanzati) en la novela *Basura* refleja el carácter palimpsístico del espacio biográfico que se nutre del archivo personal. Esto se confirma en el proceso escritural y su tematización en la práctica diarística, memorística y ensayista. La imagen de sí no corresponde con el reflejo del origen, sino con la disposición de narrarse con todas las contradicciones que esto acarrea. Asimismo, siendo reflejo de la escritura, el yo es producto del acto de lectura.

En el análisis del cap. 5.1 “Basura: el abismo de la escritura”, resalto la figura del yo textual que encarna la condición autoconsciente en tanto que sujeto *poiético*, es decir, figura que explicita la necesidad de *hacer* algo, liberarse del pesado bagaje de recuerdos a través de la escritura. El *hacer* con el signo literario revela marcas de obsesión y condena, remitiendo a la irónica situación del sujeto que se ve invocado por sus propias herramientas de interpretación. Anticipándose al relato autobiográfico *El olvido que seremos*, *Basura* plantea, a través del discurso metaliterario, el tema de la escritura como forma de autofiguración y de duelo (cap. 5.1.3 “Escritura como autorrestauración del sujeto mutilado”). La dinámica entre los dos sujetos -el narrador/crítico y el escritor- plasma el diálogo entre lo apolíneo y lo dionisiaco. El hecho de rescatar, como se refiere a su actividad de escarbar en

la basura, remite al carácter ético del rescate identitario y experiencial que se vislumbra en la reescritura. Desde la perspectiva de la otredad en Emmanuel Lévinas, la relación entre el existente y lo otro es estructural e irreductible, así como todo intento de aprehensión de lo otro por el sujeto amenaza con su destrucción. Asimismo, la imposibilidad de la indiferencia a la existencia del vecino crea tensión con los límites de la interpretación textual. El tema de la escritura juega el papel del utópico y necesario acercamiento a la realidad como un contingente para la imaginación y para la relación con lo otro. Por ello, en el declive del narrador clásico benjaminiano y su relevo por el narrador postmoderno, que observa y comunica, se descubre el valor ético en la mirada que es cómplice de la experiencia del otro.

En el capítulo 6 analizo la autopoiesis en la novelística de Efraim Medina Reyes en relación con la declarada rebeldía de sus protagonistas que se transforma en una búsqueda artística con rasgos vanguardistas. En el contexto del fin de las utopías en el realismo capitalista (Fisher), en lo real y los modos de comunicación sancionados por el espectáculo (Debord), la diferencia es absorbida por el mercado cultural y su capacidad de protesta se disuelve. Con el malestar generacional y el sentimiento de la no pertenencia, Medina apuesta por las posibilidades del simulacro reflexivo, por la figuración de un tipo de héroe soñador que aparentemente se aferra a la esperanza de que sus propias figuraciones del yo intervengan la presencia del fracaso. Al extrapolar la figura de la identidad fija como engaño, Medina refleja la fluidez posmoderna de identidad como parte de la espectacularidad, como un objeto del juego. La construcción paratópica de los protagonistas como figuras autorales en un espacio escindido del exilio interior corresponde con la estrategia de supervivencia del acto creativo en un lugar parasitario del texto. En el cap. 6.1, retomando el término de “prácticas de fracaso” (César Barros), exploro las posibilidades de fuga plasmadas a través del ensamblaje de la máquina literaria (Deleuze y Guattari) y la búsqueda de la utopía en el juego y en la invención artística.

En la novela *Lo que todavía no sabes del pez hielo*, Medina plantea la posible práctica de resistencia mediante el uso del collage, renovando la tradición vanguardista, y con la exploración de la comicidad cuya conceptualización teórica y práctica se convierte en el objetivo de la vida del narrador. Los desafíos al lenguaje ordinario, la crítica de la comunicación, la experimentación formal y las frecuentes referencias a Franz Kafka (en el cap. 6.2.2 “Reminiscencias kafkianas”

sigo las coincidencias con *El proceso* y con el devenir animal de los protagonistas de Medina) y Gilles Deleuze explotan las fuerzas del relato en una narración proliferante y desbordada que, en su centro, lleva la pregunta por las posibilidades del sujeto. Si el impulso creativo se dirige a transgredir el orden establecido, la voz reflexiva ironiza sus esfuerzos y advierte sobre el fracaso. En ello consistiría la práctica de fracaso como práctica narrativa que aprovecha la tensión para construir el relato. Es decir, expone la categoría del fracaso como contingente de la creación y de un lugar del sujeto autopoietico.

5. Conclusiones

En las novelas analizadas se advierte la condición de exiliado en la lengua y la tierra maternas, reuniendo la experiencia de la imposibilidad de estabilizarse con la de habitar provisionalmente el texto literario. Estas son las experiencias que comparten los protagonistas de las obras aquí analizadas, habitando un no-lugar estratégico de la escritura y de la memoria. Desde allí se constituye una experiencia identitaria como experiencia límite del exilio al depender de las posibilidades representativas del lenguaje. En el contexto de la crítica de la comunicación y siguiendo a Rancière, la negatividad constitutiva de la novela como “la escena legítima de la palabra ilegítima”, los textos escogidos para el análisis literario confirman las posibilidades del enfoque autofigurativo. Por un lado, la conciencia de la instancia discursiva enfrenta el carácter abismal de la autorreferencia que, por otro lado, se abre al ensayo literario de las posibilidades autopoieticas. Afirmándose sobre la imposibilidad de estabilización, sobre la dinámica del encuentro siempre postergado, la búsqueda de la forma problematiza el carácter narrativo de la vida.

La conciencia de esta síntesis ambivalente es aquí sustancial para entender una de las claves de la autorreflexividad de las figuraciones del yo. Los autorretratos literarios pasan a ser espacios de deconstrucción en los que se articulan meditaciones particulares sobre la misma posibilidad del sujeto contemporáneo. El modo en que las historias como secreto del cuerpo social sean comunicadas reclama un campo contingente de representaciones y recepción. Identidad, memoria, sentido de pertenencia, entran en el movimiento del eterno retorno, del simulacro y de la ironía como partes de una sintaxis autoestructurante. Lo real no resulta de una oposición entre lo actual y lo posible, sino de una presencia autoestructurante. Es decir, el sentido del yo figurado es observable solamente en su devenir significativo, en las transformaciones de la estructura en las que participa. El lugar privilegiado y estratégico de esta presencia en las figuraciones del yo que aquí analicé parece confirmar mi hipótesis sobre la relevancia de este enfoque en las obras estudiadas.

Los análisis y el carácter particular de la figuración en cada autor abren nuevas posibilidades interpretativas, así como señalan los futuros derroteros de la investigación. Desde el aspecto reflexivo, discursivo, temporal y autopoietico del yo figurado, el enfoque seguido aquí permite ver su potencialidad en relación con la formulación de los modos de subjetivación y de la literatura como uno de los artefactos de la identidad.

6. Bibliografía primaria y selección de bibliografía secundaria

6.1 Bibliografía primaria

- Abad Faciolince, Héctor. *Asuntos de un hidalgo disoluto*. Bogotá: Alfaguara, 2000.
- . *Basura*. Madrid: Lengua de trapo, 2011.
- . *El olvido que seremos*. Barcelona: Booket, 2010.
- Medina Reyes, Efraim. *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*. Bogotá, Planeta, 2003.
- . *Lo que todavía no sabes del pez hielo*. Bogotá, Planeta, 2012.
- . *Pistoleros/ putas y dementes (Greatest Hits)*. Bogotá, Planeta, 2005.
- . *Sexualidad de la pantera rosa*. Bogotá, Planeta, 2004.
- . *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*. Bogotá, Planeta, 2002.
- Rojas Herazo, Héctor. *Celia se pudre*, Madrid: Alfaguara, 1986.

6.2 Selección de bibliografía secundaria

- Abad Faciolince. *Las formas de la pereza*. Bogotá: Aguilar, 2007.
- . *Traiciones de la memoria*. Madrid: Santillana, 2010.
- . "Una crisis de fe". *El Malpensante* 38. Mayo-junio 2002.
- Agamben, Giorgio. *Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- . *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*. Valencia: Pre-Textos, 2008.
- Ainsa, Fernando. "Discurso identitario y discurso literario en América Latina". *Amerika*, 1, 2010. <http://journals.openedition.org/amerika/478>.
- Ajvaz, Michal. *Kosmos jako sebeuvěření*. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2017.
- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- Arango, Gonzalo. *Obra negra*. Bogotá: Plaza & Janés, 1993.
- Ardila Jaramillo, Alba Clemencia. *El segundo grado de la ficción: estudio sobre los procesos metaficcionales en la narrativa colombiana contemporánea: Vallejo, Abad Faciolince y Jaramillo Agudelo*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT: Universidad de Antioquia, 2014.
- Ardila Jaramillo, Clemencia; Gunia, Inke; Schlickers, Sabine (eds.): *Estéticas de autenticidad. Literatura, arte, cine y creación intermedial en Hispanoamérica*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2015.
- Arfuch, Leonor (ed.). *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2005.
- . *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago de Chile: Cuarto propio, 2000.
- Bachelard, Gastón. *El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia*. Trad. Ida Vitale, México: Fondo de cultura económica, 1978.
- . *La intuición del instante*. Trad. Jorge Fereiro, México: Fondo de cultura económica, 2002.
- . *La poética del espacio*. Trad. Ernestina De Chapourcin, Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2000.
- Bajtín, Mijaíl. *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México D.F.: Siglo XXI, 1993.
- . *El grado cero de la escritura: seguido de Nuevos ensayos críticos*. Trad. Nicolás Rosa y Patricia Willson. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.
- . "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1987. 65-71.

Benjamin, Walter. *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Ed. y trad. Bolívar Echeverría. México D.F.: Ítaca, 2008.

http://www.bolivare.unam.mx/images/traducciones/traducciones/posts/tesis_sobre_la_historia_y_otros_fragmentos/downloads/Benjamin_tesis_sobre_la_historia.pdf. Consultado 20. 11. 2019.

---. "El narrador". *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Trad. de Roberto Blatt. Madrid: Taurus, 1991. 111-134.

Benveniste, Émile. *Problemas de lingüística general I*. México D.F.: Siglo XXI, 1971.

---. *Problemas de lingüística general II*. Trad. Juan Almela. México D.F.: Siglo XXI, 1977.

Blanchot, Maurice. *El libro que vendrá*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1969.

Bolón, Alma (ed.). *El animal letrado: literatura, verdad, política*. Montevideo: H Editores, 2016.

Broncano, Fernando. *Sujetos en la niebla. Narrativas sobre la identidad*. Barcelona: Herder, 2013.

Bush, Matthew; Castañeda, Luis Hernán (eds.). *Un asombro renovado. Vanguardias contemporáneas en América Latina*. Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert, 2017.

Caballero, Antonio. *Sin remedio*. Intr. Pablo Ramos. Bogotá: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional de Colombia, 2017.

Cavarero, Adriana. *Relating narratives. Storytelling and selfhood*. Trad. e intr. Paul A. Kottman. London: Routledge, 2000.

Chamorro Muñoz, Alicia Natali. *Casa no-velada. Análisis de la novelística de Héctor Rojas Herazo*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2008.

Cornejo Polar, Antonio. "Una heterogeneidad no dialéctica: Sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno", *Revista Iberoamericana*, Vol. LXII, 1996. 837-844.

Cruz Kronfly, Fernando. *La derrota de la luz: ensayos sobre modernidad, contemporaneidad y cultura*. Cali, Editorial Universidad del Valle, 2007.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.

Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Trad. Rodrigo Vicuña Navarro. Santiago de Chile: Ediciones Naufragio, 1995.

Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición*. Trad. María Silvia Delpy y Hugo Beccacece. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. *Kafka. Por una literatura menor*. Trad. Jorge Aguilar Mora. México D.F.: Ediciones Era, 1990.

---. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Valencia: Pre-Textos, 2004.

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Vol. I Artes de hacer*. Trad. Alejandro Pescador. México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2000.

De Man, Paul. *Alegorías de la lectura. Lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust*. Trad. Enrique Lynch. Barcelona: Lumen, 1990.

---. "La autobiografía como desfiguración". En Loureiro, Ángel (Ed.), *La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*. Barcelona: Anthropos, 1991. 113-118.

---. *La ideología estética*. Trad. Manuel Asensi y Mabel Richart. Madrid: Altaya, 1999.

---. *Visión y ceguera: Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*. Ed. y trad. Hugo Rodríguez Vecchini y Jacques Lezra. Universidad de Puerto Rico, 1991.

Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Trad. Oscar del Barco y Conrado Cerret. México D.F.: Siglo XXI, 1986.

---. *La diseminación*. Trad. José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1997.

---. *La voz y el fenómeno: Introducción al problema del signo en la fenomenología de Husserl*. Trad. y pról. Francisco Peñalver. Valencia: Pre-Textos, 1985.

Diaconu, Diana. *Fernando Vallejo y la autoficción. Coordenadas de un nuevo género narrativo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2013.

Dobrovsky, Serge. "Autobiografía/verdad/psicoanálisis". *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Ed. Ana Casas. Madrid: Arco/Libros, 2012. 45-64.

Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México D. F.: Ediciones Era, 1998.

Escobar Mesa. *Las búsquedas literarias de Héctor Abad Faciolince: Angosta, El olvido que seremos, El amanecer de un marido y La Oculta*. Medellín: Editorial EAFIT, 2017.

Figuroa Sánchez, Cristo Rafael. *Barroco y neobarroco en la narrativa hispanoamericana: cartografías literarias de la segunda mitad del siglo XX*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2007.

Fisher, Mark. *Capitalist realism. Is there no alternative?* Hunts: O Books, 2009. Libro digital.

Fornet, Jorge. *Nuevos paradigmas en la narrativa latinoamericana*. College Park: University of Maryland, 2005.

Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 2001.

Foucault, Michel. *Herменéutica del sujeto*. Ed. y trad. Fernando Álvarez-Uría. Madrid, Ediciones de La Piqueta, 1994.

---. *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Trad. Por Ulises Guinazú. Madrid: Siglo XXI, 1998.

---. *La arqueología del saber*. Trad. de Aurelio Garzón de Camino. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

---. *Tecnologías del yo*. Trad. Mercedes Allendesalazar. Buenos Aires: Paidós, 2008.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F.: Grijalbo, 1990.

García Dussán, Pablo. "La narrativa colombiana del Posboom: Una enmienda de la Literatura decimonónica". *Espéculo*. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, N. 32, 2006. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/posboom.html>. Consultado 1. 6. 2019.

García Usta, Jorge. *Visitas al patio de Celia*. Medellín: Lealon, 1994.

González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México D.F.: Fondo De Cultura Económica, 1998.

Guattari, Felix. *Caosmosis*. Trad. Irene Agoff. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1996.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *La identidad hispanoamericana y otras polémicas*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2012.

Housková, Anna. *Imaginace Hispánské Ameriky. Hispanoamerická kulturní identita v esejích a v románech*. Praha: Torst, 1998.

Jameson, Fredrik. *El giro cultural: escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 2002.

Jaramillo Agudelo, Darío. *Cartas cruzadas*. Bogotá: Alfaguara, 1995.

Jáuregui, Carlos A.; Dabove, Juan Pablo. *Heterotropías. Narrativas de identidad y alteridad latinoamericanas*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2003.

Jitrik, Noé. "Camellos". *Ars poética* 29, otoño, 2008. 361-374.

Kafka, Franz. *Obras Completas. Una confusión cotidiana y La construcción*. Tomo 4. Barcelona: Edicomunicación, 1999.

---. *El proceso*. Trad. R. Kruger. Madrid: EDAF, 2000.

Kristeva, Julia. *La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis*. Trad. Irene Agoff. Buenos Aires: Eudeba, 2001.

Kundera, Milan. *Los testamentos traicionados*. Trad. Beatriz de Moura. Barcelona: Tusquets, 2004.

Lévinas, Emmanuel. *El tiempo y el otro*. Trad. José Luis Pardo Torro. Barcelona: Paidós, 1993.

---. *Ética e infinito*. Trad. Jesús María Ayuso Díez. Madrid: A. Machado Libros S.A., 2000a.

---. *De la existencia al existente*. Trad. Patricio Peñalver. Madrid: Arena libros, 2000b.

López, Magdalena. *Desde el fracaso: narrativas del Caribe insular hispano en el siglo XXI*. Madrid: Verbum, 2015.

Lytard, Jean-François. *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Trad. Enrique Lynch. Barcelona: Gedisa, 1994.

---. *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Trad. Mariano Antolín Rato. Madrid: Alianza, 1999.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina: Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Mafesolli, Michel. "Yo es otro". *Debates sobre el sujeto: perspectivas contemporáneas*. Ed. María Cristina Laverde Toscano. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, 2004. 27-28.

Maingueneau, Dominique. *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*. Paris: Colin, 2004.

Martín-Barbero, Jesús. *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2001.

Meizoz, Jérôme. "Aquellos que le hacemos decir al silencio: postura, ethos, imagen de autor". *La invención del autor: nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Ed. Juan Zapata. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 2014, 85-96.

Molloy, Sylvia. *Acto de presencia: La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Trad. José Esteban Calderón. México D.F.: El Colegio de México/ Fondo de cultura económica, 1996.

---. "Contagio narrativo y gesticulación retórica en *La Vorágine*". *Revista Iberoamericana*, 141, octubre-diciembre, 1987. 745-766.

Moraña, Mabel. "La escritura límite. Repetición, diferencia y ruina en Pedro Lemebel". *Desdén al infortunio. Sujeto, comunicación y público en la narrativa de Pedro Lemebel*. Ed. En Fernando A. Blanco y Juan Poblete. Santiago de Chile: Cuartopropio, 2010. 267-280.

Mukařovský, Jan. *Kapitoly z české poetiky I*. Praha: Svoboda, 1948.

Nancy, Jean-Luc. "Quién viene después del sujeto". Trad. Emmanuel Biset. *Política*, Vol. 6, 2014. <http://dx.doi.org/10.3998/pc.1232227.0006.002>. Consultado 10. 5. 2020.

Nietzsche, Friedrich. *Así hablaba Zaratustra*. Trad. Carlos Vergara. Madrid: EDAF, 2005.

Ospina, William (ed.). *¿Dónde está la franja amarilla?*. Bogotá: Norma, 1997.

Palacios, Marco; Safford, Frank. *Historia de Colombia. País fragmentado, sociedad dividida*. Bogotá: Universidad de Los Andes, 2012.

Palaversich, Diana. "Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual", en *Hispanamérica* Año 29, No. 86, 2000. 55-70. <https://www.jstor.org/stable/20540222>. Consultado 5. 8. 2020.

Patiño Villa, Carlos Alberto. "El mito de la nación violenta. Los intelectuales, la violencia y el discurso de la guerra en la construcción de la identidad nacional colombiana". *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*. Tomo II. Ed. Francisco Colom González. Madrid: Iberoamericana, 2005. 1095-1114.

Peña Dix, Beatriz. *Los laberintos del artífice: hacia una teoría de la novela en Héctor Rojas Herazo*. Bogotá: CESO, Ediciones Uniandes, 2007.

Polo, Carlos. "Fidelidad, lugar común". *El Tiempo*, 1. 8. 2017. <https://www.eltiempo.com/carrusel/efraim-medina-presenta-su-nueva-novela-los-infieles-vol-1-acto-de-pudor-115388>. Consultado 20. 5. 2020.

Pozuelo Yvancos, José María. *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y E. Vila-Matas*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2010.

---. "Figuración del yo» frente a autoficción". *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Ed. Ana Casas. Madrid: Arco Libros, 2012. 151-173.

Premat, Julio. *Héroes sin atributos: figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Quesada Gómez, Catalina. *La metanovela hispanoamericana en el último tercio del siglo XX*. Madrid: Arco Libros, 2009.

Quesada Gómez, Catalina; Vanden Berghe, Kristine (eds.). *El libro y la vida: Ensayos críticos sobre la obra de Héctor Abad Faciolince*. Presses Iniversitaires de Liège/Universidad EAFIT, 2019

Quin Medina, Alejandro. “Medina Reyes: impostura, sujeción, riesgo”. *La invención del autor: nuevas aproximaciones al estudio sociológico y discursivo de la figura autorial*. Ed. Juan Zapata. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2014. 256-268.

Rancière, Jacques. *Política, policía, democracia*. Trad. María Emilia Tijoux. Santiago de Chile: LOM, 2006.

Ricœur, Paul. *Sí mismo como otro*. Madrid: Siglo XXI, 2006.

---. *Tiempo y narración* (vol. I). Trad. Agustín Neira. México D.F.: Siglo XXI, 1995.

---. *Tiempo y narración* (vol. III). Trad. Agustín Neira. México D.F.: Siglo XXI, 1996.

---. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Trad. Pablo Corona. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

---. *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Rivera, José Eustasio. *La Vorágine*. Prólogo y cronología Juan Loveluck. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.

Rivero, Mario. “Rojas Herazo: una pintura en tensión”, *Boletín cultural y bibliográfico*, vol. 11, nº 12. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1968. 47-48.

Rodríguez, Jaime Alejandro. *Autoconciencia y posmodernidad: Metaficción en la novela colombiana*. Bogotá: SI Editores, 1995.

Rorty, Richard. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, Barcelona, 1991.

Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*. Trad. Ángel Abad. Barcelona: Kairós, 1981.

Rotman, Brian. *Signifying nothing. The semiotics of zero*. Stanford: Stanford University Press, 1987.

Salamanca, Néstor León. “Un exilio por la literatura, el caso de Tomás González”. *Revista de Estudios colombianos*, nº39, 2012. 36-41. <https://colombianistas.org/index.php/revistas-antiores/revista-de-estudios-colombianos-n39>. Consultado 10. 4. 2020.

San Agustín. *Confesiones* (Libro XI). <http://www.mercaba.org/TESORO/Agustin/Confesiones-S-Agustin-Lib-11.htm>. Consultado 10. 10. 2018.

Sánchez Gómez, Gonzalo; Pécaut, Daniel; Uricoechea, Fernando. *Los intelectuales y la política*. Bogotá: FICA, 2003.

Santiago, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. *Uma leitura nos trópicos: sobre dependência cultural*. Sao Paulo: Perspectiva, 1978.

---. “O narrador pós-moderno”. *Nas malhas da letra*. Sao Paulo: Companhia Das Letras, 1989.

Sarlo, Batriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una Discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

Shaw, Donald. *Boom, Postboom y Postmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Sibilia, Paula. “En busca del aura perdida: Espectacularizar la intimidad para ser alguien”. *Psicoperspectivas*, vol. VIII, Nº 2 (julio-diciembre), 2009. 309-329. <https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/83/82>. Consultado 2. 3. 2020.

Slawinski, Janusz. “Sobre la categoría de sujeto lírico”. En *Textos y contextos. Una ojeada en la teoría literaria mundial II*. Desiderio Navarro, ed. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989. 333-346. <https://www.institutoimago.com/pdf/0009-slawinski-sobre-la-categoria-de-sujeto-lirico.pdf>. Consultado 15. 5. 2020.

Sloterdijk, Peter. *La crítica de la razón cínica*. Trad. Miguel Ángel Vega. Madrid: Ediciones Siruela, 2003.

Sosa, David. “Se vende artefacto para pelar manzanas. Entrevista a Efraim Medina Reyes”. *Puesto de combate*, p. 35.

Toro, Vera; Schlickers, Sabine; Luengo, Ana (eds.). *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2010.

Vattimo, Gianni. *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona: Gedisa, 1987.

---. “Posmodernidad: ¿una sociedad transparente?”, *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Villamil Merchán, Jaime. *Topografías de la insignificancia: Celia se pudre y El hombre sin atributos*. Tesis de maestría. Bogotá: Universidad Javeriana, 2011.

Zalamea Borda, Eduardo. *4 años a bordo de mí mismo*. Bogotá: Presidencia de la República, 1996.

7. Lista de publicaciones relacionadas con el tema de la tesis

HROMADA, Jakub. “Construcción ética del personaje (memoria e ipseidad) en Celia se pudre de Héctor Rojas Herazo”. *Héroe y antihéroe en las literaturas hispánicas*. Eds. Jana Demlová a Slavomír Míča. Liberec: Technická Univerzita Liberec, 2013. 137-155.

HROMADA, Jakub. “El abismo de la escritura: texto y experiencia en Basura, de Héctor Abad Faciolince”. *Experiencias límite en la ficción latinoamericana: literatura, cine y teatro*. Ed. Daniel Nemrava y Jorge Locane. Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 47-60.

8. Otras actividades académicas relacionadas con el tema de la tesis

Conferencias y coloquios internacionales

HROMADA, Jakub. “Posmodernidad en la novelística colombiana (Celia se pudre de Héctor Rojas Herazo)”, Česká romanistika v evropském kontextu - XVI. Mezinárodní setkání romanistů, Katedra romanistiky, Universita Palackého v Olomouci, 23. 11. 2012

HROMADA, Jakub. “Autoficción y los avatares del sujeto en la novelística de Efraim Medina Reyes”, Česká romanistika v evropském kontextu - XVII. setkání romanistů, Katedra romanistiky, Univerzita Palackého v Olomouci, 28. 11. 2014

HROMADA, Jakub. “Continuidades de escrituras del yo en la narrativa colombiana: la narrativa de Efraim Medina Reyes”, XIX Congreso de la Asociación de Colombianistas. Colombia: Tradiciones y Rupturas, Universidad EAFIT a Universidad de Antioquia v Medellín, Kolumbie, 01.07.2015.

HROMADA, Jakub. “Dos miradas a la experiencia: ficción y autobiografía en Héctor Abad Faciolince”, V Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO-5), Katedra romanistiky, Univerzita Palackého v Olomouci, 6. 5. 2016.

HROMADA, Jakub. “El intelectual y la violencia en Colombia: la narrativa de Héctor Abad Faciolince”, XX Congreso de la Asociación de Colombianistas, “Colombias globales”, University of San Diego, California, USA, 5. 8. 2017.

HROMADA, Jakub. “Tránsito de la figura autorial en la literatura colombiana: tradición y subversión”, Coloquio: Leer, escribir, traducir Colombia: miradas cruzadas, Université Paris 8, Francia, 24.11.2017.

Conferencias universitarias

HROMADA, Jakub. “Autofiguración en la actual novela del yo colombiana”, Seminario de literatura colombiana, Katedra romanistiky, Univerzita Palackého v Olomouci, 7. 5. 2019.

Conferencias públicas

El debate sobre el documental *To End a War* (Marc Silver, 2017) en el contexto del Proceso de Paz en Colombia, Festival Jeden Svět, Olomouc, 8. 4. 2017.

Tutoría de tesinas relacionadas con el tema de la tesis

VYCHOPĚNOVÁ, Klára: *Análisis comparativo de las obras de la novela sicaresca*. Bakalářská diplomová práce, KR FF UP, Olomouc 2017.

JAKUB MENDOZA, Cira Marina: *La soledad en la narrativa de Gabriel García Márquez*. Magisterská diplomová práce, KR FF UP, Olomouc, 2018.

KUCHAŘ, Martin: *Autofikción en la novela Niebla de Miguel de Unamuno*. Bakalářská diplomová práce, KR FF UP, Olomouc, 2019.

KUCHAŘ, Martin: *El problema del sujeto en Doctor Pasavento de Enrique Vila-Matas*. Magisterská diplomová práce, KR FF UP, Olomouc, 2021.

9. Summary

This study is concerned with the figurations of the self in the contemporary Colombian novel of three writers: Héctor Rojas Herazo, Héctor Abad Faciolince, and Efraim Medina Reyes. Emphasis is placed on the postmodern period, in which the literary subject is analyzed in relation to the literary and socio-cultural field influenced by the "subjective turn" and the culture of memory. As a contradiction to historical-ideological or identity discourses, and in response to the literary canon, a novel with the constitutive role of irony and self-reflection appears to be productive. The initial theory is the concept of dialogism and discursivity, which is supplemented by the analyzed texts on general postmodern theses and concrete considerations in the works of Colombian essayists and European authors dealing with the region.