

OPONENTSKÝ POSUDEK

Jméno rigorozanta/rigorozantky:	Mgr. Ing. Kateřina Kratochvílová
Téma práce:	Problematika porušování rozpočtové kázně ve světle soudní judikatury
Rozsah práce:	219 702 znaků
Rok odevzdání práce:	2021

1. Aktuálnost (novost) tématu

Autorka si jako téma své rigorózní práce zvolila konkrétní výseč z oblasti rozpočtového (a dotačního) práva, které nebývá na takto komplexní úrovni často zpracováváno. Zvolené téma lze považovat za stále živé, jakkoliv nejde o téma nové. Otázka kontroly veřejných financí, z níž téma rozpočtové kázně vychází, je v posledních letech na vzestupu, a to např. v souvislosti se vznikem tzv. dotačního práva. Zvolené téma má nejen praktické dopady, ale rovněž značný teoretický potenciál. Na základě uvedených důvodů považuji téma za vhodně zvolené pro účely tvorby rigorózní práce.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování a použité metody

Zvolené téma je co do náročnosti na teoretické znalosti na nadprůměrné úrovni, neboť vyžaduje primárně znalosti z práva finančního (zejména práva rozpočtového a dotačního), dále pak práva unijního, práva správního a zčásti pak práva civilního. Právní přesahy lze nalézt rovněž v jiných rovinách (např. v rámci trestního práva). Pokud jde o vstupní údaje, těch měla autorka k dispozici relativní dostatek, což koresponduje se seznamem použitých zdrojů. Co do použitých metod se v práci tradičně vyskytují metoda deskripce, analýzy a syntézy. Vzhledem k tématu práce považuji uvedené metody za adekvátní.

3. Formální a systematické členění práce

Členění práce je poměrně tradiční, když je vedle tradičních formálních náležitostí, úvodu a závěru zahrnuto šest kapitol, které se dále vnitřně člení. Z hlediska systematiky oceňuji, že se k meritu autorka vyjadřuje relativně detailně. Kladně hodnotím zejména kapitolu pátou, ve které autorka komplexně posuzuje jak kazuistiku případů porušení rozpočtové kázně z historického srovnání, a kapitolu šestou, v rámci které autorka sumarizuje relevantní judikaturu. Druhá, třetí a čtvrtá kapitoly mohly být podle mého názoru spojeny do jedné, aby vznikl kompaktnější a vyváženější celek. Jedná se tedy o relativně komplexní dílo, což oceňuji. Formální členění práce je v pořádku.

4. Vyjádření k práci, zda byl zamýšlený záměr rigorózní práce odpovídajícím způsobem zpracován

Předloženou rigorózní práci hodnotím jako vydařenou, a to mimo jiné s přihlédnutím k poměrně náročnému tématu rozpočtové kázně, vyžadujícímu větší míru vlastní invence a výzkumu. Je patrné, že se autorka v tématice orientuje nejen v teoretické rovině, ale rovněž prakticky. Autorka se postavila k tématu na několika místech kriticky, což oceňuji, nicméně se současně domnívám, že kritických pasáží mohlo být v práci obsaženo více, a to s ohledem na zřejmé praktické zkušenosti autorky. Formální stránka práce je na dobré úrovni, stejně tak jako stránka jazyková, byť obě stránky určitá pochybení vykazují. Dílčí

nedostatky jsou uvedeny níže. Předloženou rigorózní práci tedy celkově hodnotím velmi dobře a doporučuji ji k obhajobě.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	Domnívám se, že autorka v rámci zpracování práce naplnila cíle, které si v úvodu práce dosti široce stanovila (mezi hlavní cíle patří tyto otázky: „1. Jaký dopad má porušení rozpočtové kázně na státní rozpočet? Dochází k částečnému návratu finančních prostředků do státního rozpočtu? 2. Vykazuje právní úprava rozpočtových pravidel na úrovni státního rozpočtu a rozpočtů územních samosprávných celků podobné, nebo odlišné znaky? 3. Proč existují odlišné pohledy jednotlivých senátů NSS ČR na oblast odvodu za PRK, došlo k nějaké změně v rozhodovací praxi po vydání usnesení rozšířeným senátem NSS ČR? ...“).
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	Nemám důvod pochybovat o tom, že by dílo nemělo být původní samostatnou tvorbou autorky. Namátkou jsem některé z pasáží porovnal s dostupnými zdroji a shodu jsem neidentifikoval. Nemám však k dispozici protokoly kontrolních systémů (Theses, Turnitin apod.). Práce vychází z diplomové práce autorky. Vycházím z toho, že v rámci jejího rozšíření došlo k naplnění požadavků vnitřní normy B1-17/4-HN-ÚZ01.
Logická stavba práce	Pokud jde o systematickou stránku a logickou stavbu, práce působí logicky uspořádaným a poměrně vyváženým dojmem. Některé kapitoly jsou navzájem disproporční, a to jak hloubkou analýzy, tak rozsahem, což však nepovažuji za zásadní problém.
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	V práci autorka využívá adekvátní frekvenci citací a poznámek pod čarou (celkově 272 poznámek pod čarou), jedná se přitom téměř výlučně o zdroje tuzemské. Seznam použité literatury je na velmi dobré úrovni, autorka nicméně vychází z relativně užší palety odborné literatury. Formy citací odpovídají citační normě. Seznam literatury by měl být řazen v rámci judikátů (apod.) podle let.
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	Hloubku provedené analýzy ve vztahu k tématu práce považuji za zcela adekvátní.
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	Předložená práce působí přehledným a uspořádaným dojmem. Práce obsahuje menší množství grafů a tabulek a přílohy. V rámci práce mohlo být jednotně nakládáno s pojmem „porušení rozpočtové kázně“ a zkratkou „PRK“. Poznámky pod

	čarou by měly být zahajovány velkými písmeny a zakončovány tečkou. Dále by měly být eliminovány samostatné znaky na koncích řádků.
Jazyková a stylistická úroveň	Pokud jde o jazykovou a stylistickou stránku, je práce na velmi dobré úrovni a překlepy jsou obsaženy v menší míře (byť se jich autorka zcela nevyvarovala – např. v rámci zásady „ <i>ne bis in idem</i> “).

6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Autorka se v textu hojně zabývá problematikou porušení rozpočtové kázně při poskytování dotací. Lze podle názoru autorky hovořit o existenci „dotačního práva“ v České republice? Pokud ano, které normy (ať již tuzemské, nebo unijní) by jej vytvářely?

Doporučení/nedoporučení práce k obhajobě	Doporučuji rigorózní práci k obhajobě.
---	--

V Praze dne 7. března 2022

JUDr. Roman Vybíral, Ph.D.
Oponent rigorózní práce