

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor diplomové práce: Bc. Martin Kirschbaum

Název práce: Analysis and Comparison of Two Dystopian Novels – *The Running Man* and *The Road*

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Petr Anténe, M.A., Ph.D.

Oponent diplomové práce: Mgr. Jiří Flajšar, Ph.D.

1. Identifikování problémové oblasti práce	ano	jen částečně	ne
Práce v rámci identifikace problémové oblasti uvádí, analyzuje, srovnává a hodnotí vybrané relevantní teorie a výsledky empirických výzkumů dané problematiky		X	

2. Cíle práce	ano	jen částečně	ne
Hlavní cíle práce jsou formulovány v souladu se stanovenou problémovou oblastí	X		
Cíle práce jsou operacionalizovány na konkrétní dílčí cíle, jimž odpovídá její struktura		X	
Cíle práce jsou formulovány jasně a konkrétně	X		
Stanovené cíle byly naplněny	X		

3. Teoretická východiska práce	ano	jen částečně	ne
Práce definuje či konstruuje klíčové teoretické kategorie na základě analýzy, komparace a hodnocení aktuálního stavu zkoumání dané problematiky	X		
Definované klíčové kategorie zakládají a vymezují teoretický rámec diplomové práce		X	
Téma je náročné na zpracování teoretických poznatků		X	
Autor vychází z primárních zdrojů	X		
Autor pracuje s aktuální odbornou literaturou a zdroji	X		
Autor používá a cituje zahraniční odbornou literaturu	X		
Teoretické kategorie vymezené autorem korespondují s výběrem metod a postupů v praktické část práce	X		

4. Praktická část práce	ano	jen částečně	ne
Autor vhodně volí metody a postupy s ohledem na tematické zaměření práce	X		
Autor správně používá metody a postupy sběru a zpracování empirických dat	X		
Autor provádí hodnocení efektivity použitých metod a postupů ve vztahu ke zkoumanému problému	X		
Autor dostatečně prezentuje výsledky empirického výzkumu	X		
Autor vyvozuje platnost závěrů s ohledem na zjištěné údaje	X		
Autor interpretuje výsledky empirického výzkumu ve vztahu k současnému stavu zkoumání dané problematiky	X		
Praktická část je náročná na sběr a zpracování empirických dat		X	

5. Formální náležitosti	ano	jen částečně	ne
Práce je logicky uspořádána	X		
Práce má přiměřenou stylistickou úroveň	X		
Odkazy a citace jsou v souladu s platnou citační normou		X	
Práce má vhodnou grafickou úpravu (úprava textu, grafů, tabulek, příloh atd.)	X		

6. Hodnotící kategorie specifické pro obor	ano	jen částečně	ne
Jazyková správnost	X		

7. Připomínky a otázky k obhajobě:

I appreciate the choice of the topic – a comparison of Cormac McCarthy's *The Road* (2006), one of the most recognized literary dystopias of the last years, and *The Running Man* (1982), a somewhat older text by Stephen King, a cult author of horror fiction and (under the pseudonym of Richard Bachman) thrillers, is a rather original idea, and therefore an apt one for a M.A. thesis.

The whole text also highlights the attractiveness of dystopias for young adult readers, which relates the topic to the interests of a future teacher.

The analysis emphasizes some similarities between the two novels, such as references to pollution, consumerism and different ways in which family members react to moments of crisis under totalitarian regimes. It also contextualizes both novels within the tradition of earlier dystopias.

The analytical part is followed by two detailed and creative lesson plans, each of which draws on one of the two novels, providing slightly adjusted extracts from the original texts. For instance, the theme of reality TV shows, employed in the first lesson plan, is as topical today in the Czech Republic as it was in the US when King/Bachman wrote *The Running Man*. Unfortunately, the lesson plans are mentioned in the abstract and conclusion, but not in the introduction.

Questions:

From chapter 3.4., I understand you read the novels as hopeful. Does it mean they react against the earlier tradition referred to in your analysis (e.g. Orwell)?

Both novels were made into films, which further contributed to their popularity. Do you agree that the film versions could be another way to make the novels attractive among young adults? Could you comment on at least one of them, regarding how they convey the major ideas analysed in your thesis?

Závěr:

Práce **je** doporučena k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň: B

V Olomouci dne 19. 8. 2019

____Mgr. Petr Anténe, M.A., Ph.D._____
vedoucí diplomové práce