

**KATEDRA GERMANISTIKY**  
*Průběh obhajoby diplomové práce*

**Autorka:** **Tereza Sisrová**

**Titul (německy):**

Komplexe Textanalyse am Beispiel von Popmusik

**Konzultant:** Prof. Dr. Karsten Rinas

**Oponent:** Mgr. Marie Krappmann, PhD.

**Témata pro obhajobu, průběh obhajoby:**

1. Fassen Sie bitte die Argumente zusammen für die Auffassung, dass es beim Song „Sonderzug nach Pankow“ legitim sein sollte, das lyrische Ich mit Udo Lindenberg zu identifizieren.
2. In Ihrer Analyse von „Sonderzug nach Pankow“ deuten Sie die Aussagen des Liedes vorwiegend als Kritik am DDR-Regime. Dennoch wurde Lindenberg nach der Wende teilweise der Vorwurf gemacht, zu unkritisch gewesen zu sein. Worauf gründete sich diese Kritik an Lindenberg?
3. Sie erwähnen in Ihrer Arbeit, dass Lindenbergs „Sonderzug nach Pankow“ auf dem Song „Chattanooga Choo Choo“ basiert. Welche politische Botschaft lässt sich aus dieser Liedauswahl herauslesen?
4. Das Genre des gesellschaftlich-kritischen, bzw. politischen Liedes weist auch im tschechischen Sprachraum eine lange Tradition auf. Kennen Sie einige Liedermacher, die während des kommunistischen Regimes auf Missstände in der Politik und in der Gesellschaft aufmerksam machten?
5. In der Analyse des Liedes „Sonderzug nach Pankow“ deuten Sie folgende Verse als die Beschreibung eines Bestechungsversuchs: „Ich hab‘ n Fläschchen Cognac mit und das schmeckt sehr lecker – das schlürf‘ ich dann ganz locker mit dem Erich Honecker“ Könnte man diese Textstelle auch anders deuten?
6. Im Kap. 3.2.3 schreiben Sie, das Lied „Seid willkommen in Berlin“ könnte als ein pro-Immigrationslied aktualisiert werden. Vergleichen Sie in diesem Kontext das Berlin-Lied mit dem neueren Song von Lindenberg „Wir werden jetzt Freunde“.

Diplomand/diplomandka představila svoji práci a odpověděla na otázky a připomínky uvedené v posudcích a zodpověděl/a otázky položené u obhajoby ad hoc.

**Výsledná známka po obhajobě: A**

**Datum obhajoby: 15.6.2021**

Prohlášení konzultanta:

Potvrzuji svým podpisem, že výše uvedená kvalifikační práce je plně v souladu s pravidly stanovenými pro kvalifikační práce a nejedná se dle systému Theses.cz o porušení autorských práv.

Odůvodnění:

Na základě kontroly vysokoškolských klasifikačních prací systémem Theses.cz nebyla u výše uvedené práce zjištěna taková shoda s jinými pracemi, dokumenty nebo texty, která by zakládala důvodné podezření z porušování autorských práv.

Datum: 16.6.2021

Podpis konzultanta (jen v tištěné verzi):