

Autor práce: Bc. Věra Alexandra Králová

Název práce: Analýza hudební tvorby Mika Oldfielda od roku 1973 do roku 2008

Rozsah práce: 66 stran

Posudek vedoucího práce

Vedoucí práce: Mag.Art. Marek Kepřt, Ph.D.

	Hodnocené aspekty práce	Udělené hodnocení
1	Aktuálnost a závažnost problematiky	D
2	Samostatnost zpracování, vhléd autora do problematiky, originalita práce	E
3	Formulace cílů práce a jejich splnění	E
4	Koncepce tématu, logické členění textu	D
5	Využití relevantní literatury: stav bádání, využití databází a zahraniční literatury, interpretace a kritická reflexe textů	E
6	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	D
7	Formulace závěrů a přínos výsledků	E
8	Formální stránka práce: grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň, citační praxe a bibliografické odkazy	D

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce Věry Alexandry Králové se zabývá tématem z oblasti nonartificiální hudby – konkrétně tvorbou Mika Oldfielda. Práce se rozkročená velmi široce, což má za následek, že čtenář získá spíše povrchní přehled, než hluboký ponor. Osobně bych vzhledem k popularitě a zpracovanosti tématu spíše užší vymezení. Studentka ve své práci postupuje chronologicky a popisuje Oldfieldovu tvorbu po jednotlivých dekadách, přičemž se blíže zaměřuje na jedno album z každé dekády. Z hlediska pramenů a literatury studentka využívala především elektronické zdroje a Oldfieldovu autobiografii. Z analytického hlediska se nedočkáme hlubších sond, spíše prvoplánové popisnosti. Text občas sklouzává do „bulvárně žurnalistických vod“ – ale to u podobných prací z hlediska nonartificiální hudby bývá spíše pravidlem. Jako vedoucí práce, který vedení převzal v průběhu zpracování, musím konstatovat, že studentka vykazovala velkou snahu a kooperaci a text doznal výrazných pozitivních proměn.

Práce obsahuje všechny formální náležitosti a navíc z kvantitativního hlediska je prací nadprůměrnou.

Práce prošla testem plagiátorství a není plagiátem.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení: E

V Olomouci dne 12. 5. 2024

Mag. Art. Marek Keprt, Ph.D.