

Markéta Doláková: *Robert Smetana a jeho působení v oblasti muzejnictví a památkové péče v letech 1936–1946*. Magisterská diplomová práce Katedry dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 2010. 234 stran, 49 obr. příl., CD.

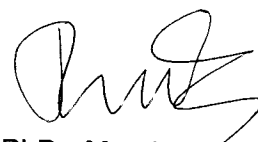
Posudek vedoucího práce

V solidně pramenně založené a obsahově bohaté práci přináší kandidátka monografický příspěvek k poznání regionální muzejní a památkové praxe v Olomouci v letech 1936–1946, neboť i tak je možné charakterizovat téma její práce, věnované působení Roberta Smetany na tomto poli. Počáteční záměr blíže postupně popsat činnost Roberta Smetany jako muzejníka, památkáře, fotografa a autora památkové průvodcovské literatury autorka po zralé úvaze správně opustila. Všechny (a mnohé další) oblasti Smetanova profesionálního působení a jeho jiných odborných i privátních zájmů se totiž často navzájem prolínaly, jedna podmiňovala a iniciovala druhou, a nakonec je tedy ani nelze navzájem striktně oddělit. Markéta Doláková se proto rozhodla pro svého druhu analistický postup a dlužno dodat, že právě zjitřená léta 1936–1946, kdy frekvence historických událostí a společenských zvratů dosáhla tak vysokého tempa, jí k tomuto metodickému postupu dává plné oprávnění. Kandidátka tedy v jednotlivých kapitolách popisuje společenské poměry a místní kulturní dění rok za rokem, přičemž jednotlivé oddíly uvozuje výstižnými podtituly, které charakterizují převážnou náplň Smetanovy činnosti v příslušném časovém úseku. Sledovaná fakta bohatě dokládá archiváliemi a odkazy na zprávy dobového místního tisku v bezmála 700 poznámkách. Popsané jádro práce Markéty Dolákové doplňují úvodní kapitoly s přehledem literatury, stručným životopisem Roberta Smetany a charakteristikou kulturních poměrů v Olomouci v době jeho příchodu do města. Závěr je věnován soupisu Smetanovy publikační činnosti, který oproti starším příspěvkům na toto téma přináší řadu dosud opomíjených položek zejména z oblasti dějin výtvarné kultury.

Práci Markéty Dolákové považuji za velmi zdařilou a jsem potěšen, že takto akribické pojetí stojí na začátku uvažované řady monografických zpracování osudů a činnosti významných památkářů, muzejníků a restaurátorů, činných v minulosti na Olomoucku. Formální a stylistická stránka textu diplomové práce je na solidní úrovni a odpovídá požadavkům kladeným na práci magisterského typu.

Navrhovaná klasifikace: *výborně*.

Olomouc, 21. 1. 2011



PhDr. Marek Perůtka