

Posudek bakalářské diplomové práce

Katedra asijských studií, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

Autor: Monika Koubková

Titul: Sin Sang Ok - režisér obou korejských republik

Vedoucí práce: Rudolf Schimera

Hodnotící kritéria:	Známka:
Formální náležitosti práce	
Práce splňuje formální náležitosti.	
Téma, stanovení cílů práce a jejich dosažení	A
Studentka si za cíl své práce vybrala popis života a tvorby režiséra Sin Sang Oka. Práci rozdělila do pěti kapitol. První kapitola pojednává o období do roku 1978, kdy působil v Jižní Koreji. Kapitoly 2-5 pak o peripetiích souvisejících s jeho pobytem v Severní Koreji (tj. únosem, tvorbou pro tamní režim, útekem a následky po útěku). Zadání se jí podařilo naplnit.	
Struktura, metodologie, argumentace a interpretace	B
Práce je pojata poměrně obecně a dosti široce. Studentka sleduje několik okruhů: (1) filmy, které režisér natočil a vyprodukoval v Jižní a Severní Koreji, (2) jeho životní osudy a peripetie (svatba, rozvod, aféry v Jižní Koreji, únos a útěk ze Severní Koreje ad.) a (3) celkový kontext produkčních dějin kinematografie Jižní Koreje a jejich vliv na režisérovu tvorbu. Tyto tři okruhy pak při konstruování životopisu Sin Sang Oka různě střídá a snaží se je využít k tomu, aby vytvořila co nejkompletnější obrázek. Podobná práce by však vydala na monografii, čili se musí snažit o nějakou zkratku a nedostává se jí prostoru na to, aby témata rozpracovala do potřebné hloubky. Kritické poznámky: (1) V rámci chronologie bych vložil kapitolu 1.2.2. (film <i>The Evil Night</i> /1952/) a 1.3 (svatba z roku 1954), až za kapitolu 1.4 (tvorba 50. let), protože tam obě chronologicky spadají. (2) Důkladněji bych v Úvodu zdůvodnil selekci filmů, které jsou v práci podrobněji rozebírány, včetně děje. A to: <i>Viva Freedom</i> (1946), <i>The Evil Night</i> (1952), <i>The Flower in Hell</i> (1958), <i>Romance Papa</i> (1960), <i>My Mother and a Guest</i> (1961), <i>Women of Choson Dynasty</i> (1969), <i>Posel, který se nevrátil</i> (1984), <i>Pulgasari</i> (1985) a <i>Tři ninjové příprava k útoku</i> (1990). (3) Otázky kontextu filmového průmyslu, a to zejména v Jižní Koreji, jsou pojaty dosti obecně. Stálo by za to je rozvést – např. příčiny, proč Sin točil exploatační filmy v 70. letech nebo kontext	

s koprodukcemi z jiných zemí (např. Hongkong).	
Jazyk, stylistika	C
Některé informace se často opakují. Sem tam se objevují poměrně populárně pojaté a emočně zabarvené formulace: s. 18: „Díky spojení vysoké kvality filmů a geniality režiséra se společnost <i>Shin Films</i> stala prakticky bezkonkurenční.“ s. 33: „Sin držel kameru po velmi dlouhé době, tudíž byl pro něj tento okamžik nezapomenutelný.“ s. 39: „Na poslední fotografii (bez data pořízení) v této práci lze vidět Sin Sang Oka a Čchö Un Hui už v pokročilejším věku, jak i přes všechny skutečnosti, které se jim za celý život přihodily, jim zůstal úsměv na tváři.“	
Odborná literatura, bibliografický aparát	B
Pozitivum práce je, že se snaží pracovat s aktuální a relevantní zahraniční literaturou. Více bych pracoval s Přílohou 1, kde je uvedena kompletní produkce režiséra se 4 formami přepisu názvů jednotlivých filmů. Práce pak obsahuje pouze názvy v české transkripci korejštiny. Pro lepší přehlednost bych volil třeba anglickou verzi do závorky. U filmů bych také uvedl do závorky datum, kdy byly natočeny. V případě produkce z Jižní Koreje to chybí úplně, v případě produkce v Severní Koreje, je to sem tam už podrobnější (např. s. 29-30). V případě severokorejských filmů <i>Květinářka</i> (1972) a <i>Posel, který se nevrátil</i> (1984) bych zohlednil i československé zdroje, které v době uvedení filmů v Karlových Varech u nás vyšly.	
Navrhované celkové hodnocení	B
Práci doporučuji k obhajobě.	

Témata pro obhajobu, připomínky a doplňující otázky:

Všimla jste si ve filmech Sin Sang Oka nějakých společných opakujících se prvků (tematických nebo stylových)?

Obsahují filmy, které točil Sin Sang Ok v Severní Koreji nějaké propagandistické prvky?

Shlédla jste při práci nějaké dokumentární filmy nebo videa na YouTube, který by se věnovaly Sinově tvorbě?