

Příloha k č.j.79/2021

**ZÁPIS O OBHAJOBĚ DISERTAČNÍ PRÁCE V OBORU HUDEBNÍ TEORIE A
PEDAGOGIKA STUDENTA MGA. PAVLA BURDYCHA**

ZÁPIS O OBHAJOBĚ DISERTAČNÍ PRÁCE V OBORU HUDEBNÍ TEORIE A PEDAGOGIKA STUDENTA MGA. PAVLA BURDYCHA

OBHAJOBA KONÁNA DNE: 29. 6. 2021

SLOŽENÍ KOMISE:

Předseda: prof. PaedDr. Jiří Luska, CSc., PdF UP v Olomouci
Místopředseda: prof. MgA. Petr Planý, PdF UP v Olomouci
Členové: prof. Mgr. et MgA. Vít Zouhar, Ph.D., PdF UP v Olomouci
doc. PaedDr. Pavel Režný, Ph.D., PdF UP v Olomouci
prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc., PdF OU v Ostravě
prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc., PdF UMB, Banská Bystrica

Oponenti: prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc., PdF OU v Ostravě
prof. PaedDr. Milan Pazúrik, CSc., PdF UMB, Banská Bystrica
(členové komise s právem hlasovat)

Školitel: prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D., FF MU v Brně

(Podmínkou pro vykonání obhajoby disertační práce je účast předsedy nebo místopředsedy, alespoň jednoho oponenta a alespoň dvou třetin členů z celkového počtu všech členů komise pro obhajobu disertační práce po celou dobu konání obhajoby. Školitel má právo se obhajoby zúčastnit.)

Název předložené disertační práce:

Rozšířená biografie a sumarizace díla Bély Kélera (1820-1882) s akcentem na autograf hudebního obrazu Karpaty

Odborná diskuse za účasti veřejnosti se zaměřila zejména na tyto problémy:

- kritéria, hlediska na hudebněvědecké práce v oboru Hudební teorie a pedagogika;
- obsah pracovní a jejího provazu se vztahem k B. Kélerově disertace;
- vztah B. Kélera k obrovskému vídeňskému autoritám;
- Karpaty jako "idylidní" místo pro dlouhé produkování;
- obsah pracovní a vztah disertace P. Burdycha k soupisu v Matúšově katalogu;
- dlouhé produkování Die Karpathen a současně připravované produkování v Bratislavě vzhledem k aktuálnímu projektu TRIANON 2021;
- jasná disertační práce pro obor Hudební teorie a pedagogika.

Hodnocení odpovědí (zkrácený zápis neveřejné diskuse komise):

Hodnocení odpovědi (zkrácený zápis neveřejné diskuse komise):

Dokladované odpovídá byly hodnoceny jako fundované, plně zahrnující širší problematiku reflektované v samotné disertační práci i v posudech obou oponentů.

Komise považuje zcela legitimní možnost poskytnout takto disertační ke knižnímu vydání.

Hodnocení obhajoby disertační práce se rovněž zúčastnili – nezúčastnili:

předseda oborové rady,

proděkan pro vědu, výzkum a doktorská studia,

děkan.

Zápis o tajném hlasování o obhajobě disertační práce:

Počet členů komise:

6

Počet přítomných členů komise prezenčně:

Počet přítomných členů komise prezenčně: 3

Počet přítomných členů komise on-line:2.....

Počet kladných hlasů:

Počet záporných hlasů:

Zdržel se hlasování:



(Pro kladný výsledek je zapotřebí kladného vyjádření většiny hlasů přítomných členů zkušební komise a oponentů.)

ZÁVĚR:

Student doktorského študijného oboru Hudební teorie a pedagogika MgA. Pavel Burdych při obhajobě disertační práce „*Rozšířená biografie a sumarizace díla Bély Kélera (1820-1882) s akcentem na autograf hudebního obrazu Karpaty*“

prospěl – ~~neprospěl~~.

podpis předsedy komise

podpisy členů komise, oponentů, školitele/školitelky

Pozn.:

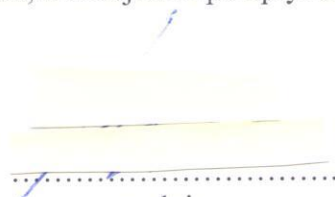
Oponentské posudky jsou přiloženy ve spisu studenta/ky – absolventa/ky studia doktorského studijního programu.

Prohlášení

MgA. Pavel Burdych, student doktorského studijního oboru Hudební teorie a pedagogika na Pedagogické fakultě UP v Olomouci, prohlašuje, že byl seznámen s výsledkem obhajoby své disertační práce *„Rozšířená biografie a sumarizace díla Bély Kélera (1820-1882) s akcentem na autograf hudebního obrazu Karpaty“*.

V případě neúspěšné obhajoby student prohlašuje, že byl seznámen s hodnocením své disertační práce a s možností jejího přepracování. Dále prohlašuje, že bere na vědomí, že obhajobu disertační práce je možno opakovat nejvýše jednou, a to nejdříve po uplynutí půl roku po neúspěšné obhajobě.

V Olomouci 29. 6. 2021



podpis